

## “京剧”头饰类玩教具的制作及应用

课程	《幼儿园教育环境创设与玩教具制作》	教材	高等教育出版社、“十三五”职业教育规划教材
课型	新授课	课时	2 学时
授课对象	21 幼儿保育 1 班	授课地点	多媒体教室

教学内容分析	<p>京剧，又称平剧、京戏等，是中国十大国粹之一，是中国影响最大的戏曲剧种，为中国五大戏剧之首。分布地以北京为中心，遍及全国各地，影响甚广，有“国剧”之称。在 2010 年 11 月 16 日，被列入“人类非物质文化遗产代表作品名录”</p> <p>京剧具有综合性，也就是人们常说的，京剧是一门综合艺术。在京剧这个艺术整体中，包含着多种艺术因素。它包文学音乐、歌剧舞蹈，以及杂技、武术、舞美、刺绣等等，将多种艺术因素综合起来，使它们互相融汇，相辅相成。其中京剧人物的服饰、戏帽、戏靴等具有极高的艺术审美价值。</p> <p>扭扭棒也叫毛根。外面是毛茸茸的绒毛，绒毛里面裹着细细的铁丝，扭扭棒有各种各样的颜色，它可以随意弯曲，并且能用剪刀剪断。因为它色彩鲜艳便于造型，其作为手工制作材料，可实用性强。</p> <p>通过听京剧、观剧照，让学生深入的感受京剧的魅力。结合京剧基本知识，以京剧戏帽为切入点，让同学们尝试应用扭扭棒新型材料设计制作一款京剧头饰。京剧头饰玩教具造型鲜艳美观，设计风格多样化，制作工艺简单易学，对于幼儿感官训练、动手能力的锻炼、情操陶冶等方面具有重要价值，因此在幼儿园美术区、语言区、表演区、教育活动中使用较为普遍。</p>
--------	--

### 【学情分析】

优势	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 同学们有一定的手工制作基础，喜欢参与讲、演、做活动；</li><li>2. 能熟练的利用网络资源进行自主学习；</li><li>3. 对于“京剧”有一定的见闻。</li></ol>
劣势	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 对“京剧”文化一知半解；</li><li>2. 自主学习意识及语言表达能力有待提升；</li><li>3. “京剧”玩教具如何在幼儿园中应用能力薄弱。</li></ol>

### 【任务目标】

知识	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 品析“京剧”角色特征；</li><li>2. 掌握“京剧”头饰的基本技法与制作过程。</li></ol>
能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能够用卷、扭、弯、绕等不同方法，表现京剧头饰的造型，设计制作出幼儿喜爱的“京剧”头饰类玩教具；</li><li>2. 结合著名京剧选段，尝试将“京剧”头饰应用到幼儿教育活动中。</li></ol>
素养	在了解“京剧”作品价值中，坚定文化自信，体验京剧表演的快乐。

### 【教学重点和难点】

重点	掌握“京剧”头饰的基本技法与制作过程。
难点	尝试将“京剧”头饰应用到幼儿教育活动中。

### 【教法与学法】

教法	项目教学、情景教学、案例教学、模块化教学
学法	合作式、探究式、参与式、启发式、

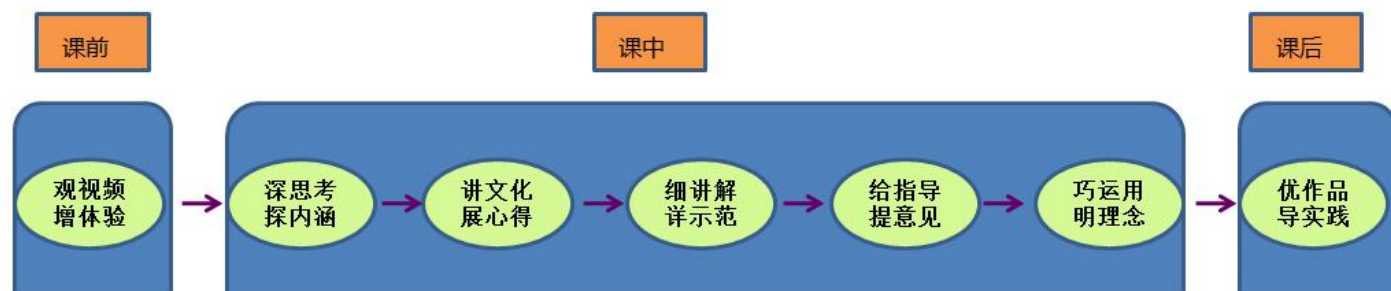
### 【教学策略】

1. 以“调动感性经验，学生主动建构”为主旨，将教学分为课前探究、课中指导、课后拓展三个阶段，通过超星学习通课前发布任务，各小组结合网络资源探究“京剧”文化内涵及“京剧”类头饰玩教具在幼儿园教学活动的应用，为教师指导做铺垫。

2. 课中师生互动，以“教师为主导，学生为主体”，小组代表讲解与展示探究成果，小组自评，他组点评，教师总评，讲解制作过程中的制作要点。带领学生探讨如何将“京剧”头饰类玩教具应用到幼儿园活动中。鼓励师生互动和生生互动，提高学生科学领域玩教具制作的实践能力。

3. 立足学情，设计分层教学活动。根据不同的任务点两次引导学生分组，确保每组至少一位动手能力强，语言表达能力强，对于“京剧”头饰类玩教具比较感兴趣的学生。形成组内的互帮互助，创造整体发展机会。

### 【教学流程】



### 【教学过程】

#### 第一阶段 课前导学、明确任务

环节	教学内容	教师活动（主导）	学生活动（主体）	设计意图
环节一	观看京剧名家李胜素《穆桂英挂帅》选段。	<b>【发布任务】</b> 1. 通过教学平台，发布京剧名家李胜素《穆	<b>【完成学习任务】</b> 1. 小组观看视频，互相探讨，总结京剧文化。	通过观看微视频，感受京剧的魅力，多媒

<p>观视频 增体验</p>		<p>桂英挂帅》选段，让学生观看视频的过程中，探讨“京剧”角色的装扮以及京剧唱腔身段的艺术美。</p>		<p>体的使用拓展学生学习空间，加深“京剧”文化的自豪感。</p>
<p><b>第二阶段 课中探究、解决问题</b></p>				
<p>环节二 深思考 探内涵</p>	<p>结合视频内容思考： 1. 如何用现代材料再现传统经典国粹？  让非遗走进我们日常生活，才是保护、传承非遗文化最好的打开方式。</p>	<p>【播放视频】 扭扭棒《京剧头饰》</p>	<p>学生积极参与讨论后，不同的思考点，能够使相互启发，以加深对非遗作品“京剧”头饰类玩教具在幼儿园教学活动中的应用。</p>	<p>以问题的解决为导向，提升对非遗文化“京剧”学习的积极性，激发学生对传承非遗文化“京剧”的使命感。</p>
<p>环节三 讲文化 展心得</p>	<p>学生分小组讲解课前收集的传统非遗文化内容和历史，分享学习心得体会。</p>	<p>记录小组探究成果的要 点。</p>	<p>讲解传统经典国粹引出非遗文化“京剧”的历史，分享学习心得体会。</p>	<p>在小组任务讲解中，感受“京剧”的历史文化底蕴，体验集体创造的快乐。</p>
<p>环节四 细讲解 详示范</p>	<p>京剧类玩教具的制作</p>	<p>讲解制作要点，示范操作 步骤</p>	<p>认真聆听，并积极参与思考讨论。</p>	<p>在聆听讲解与实操训练中掌握知识，锻炼技能。</p>

<p><b>环节五</b> <b>给指导</b> <b>提意见</b></p>	<p>开展作品指导活动</p>	<p>结合不同学生制作过程中呈现的问题，进行指导点评。</p>	<p>通过小组探讨制作，找到制作过程中问题，结合教师指导逐个攻克。</p>	<p>学生通过实际动手操作，逐层强化，不同的思考点能使学生们相互启发，加深对“泥塑”作品的理解。</p>
<p><b>环节六</b> <b>巧应用</b> <b>明理念</b></p>	<p>将“京剧”头饰类玩教具于音乐舞蹈动作相结合，学唱《我是小戏迷》，感受京剧魅力。</p>	<p>结合学生自制“京剧”类头饰玩教具，学唱《我是小戏迷》，传承京剧文化，为其将来踏入幼师岗位打下坚实的基础。</p>	<p>认真学唱《我是小戏迷》，并积极参与互动。</p>	<p>通过链接岗位能力要求，萌发学生对传承京剧国粹的使命感。</p>

**第三阶段 课后拓展、助力岗位**

<p><b>环节七</b> <b>优作品</b> <b>导实践</b></p>	<p>作业布置： 各组同学结合自己的“京剧”作品，优化完善，思考如何将作品应用到幼儿园教学活动中，形成活动方案。 课下收集和京剧相关的脸谱、云肩等内容。</p>	<p>查看作业完成情况</p>	<p>不断打磨优化各自作品，形成活动方案及玩教具实物图片，上传平台。</p>	<p>将工匠精神融入到大单元教学设计中，以小见大，由浅入深，对于学生初步探究成果不断打磨优化，设计富有创意，学生乐于参与且切实有效的学习活动，培养学生爱岗敬业，精益求精的工匠精神，真正实现以师心育生心，用生心润童心的育人目标</p>
---	--	-----------------	--	--

**【教学效果】**

纵观整堂课，我认为本课的亮点在于，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，完善课程体系，创新教学方式，推动课堂“活起来”，让师资队伍“强起来”，多种课程资源“聚起来”。把课堂抛给学生、把时间留给学生、把任务引给学生、把方法教给学生。真正实现以教师为主导，以学生为主体的多元化课堂。给学生创造实践的机会，充分调动学生参与课堂活动的积极性，激发学生对“京剧”的兴趣，提升了“京剧”头饰类玩教具制作与应用得能力，真正实现课-岗-赛-证-考一体化的培养模式。

### 【板书设计】

#### 任务四：“京剧”头饰类玩教具的制作及应用

- 一、京剧文化
- 二、“京剧”头饰的制作
- 三、“京剧”头饰的应用

### 【教学反思】

借助新媒体手段，通过了解“京剧”文化，制作京剧头饰作品，展示京剧头饰作品，应用京剧头饰作品，带领学生学唱《我是小戏迷》感悟“京剧”的魅力。在“京剧”头饰类玩教具的制作体验中引领学生提升文化自信。需要关注的是学生在展示制作的过程中，语言不够规范，制作细节把握不到位，应多给学生创设实践应用的机会。